DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES
1836
ADT. 7
PaBe

NOTICE

D'UNE

VENTE D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

RECUEILS ET LIVRES A FIGURES,

ET DE

PLANCHES GRAVÉES,

Les jeudi 7, *vendredi* 8 *et samedi* 9 *avril* 1836,
six heures et demie du soir,

HOTEL DES VENTES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE N° 3,

Par le ministère de M^e^ **BENOU**, Commissaire-Priseur.

Exposition publique le jeudi, de midi à trois heures.

L 14288

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n°. 11 ;
DEFER, Marchand d'Estampes, Expert, quai Voltaire, n° 19.

1836.

ORDRE DES VACATIONS.

Jeudi 7 *avril.* — **Première vacation.**

Estampes, 78 à 85 partie; planches gravées, 1 à 46.

Vendredi 8 *avril.* — **Deuxième vacation.**

Estampes, 78 à 85; 47 à 77.

Samedi 9 *Avril.* — **Troisième vacation.**

Estampes, 78 à 85; recueils, 86 à 114.

Nota. Il sera vendu au commencement de chaque vacation plusieurs lots d'estampes de tous genres non décrits à la Notice.

NOTICE

D'UNE

VENTE D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES, ETC.

PLANCHES GRAVÉES,

Formats Jésus et demi-Jésus.

1. Cosaques de Sibérie criant le houra ; planche gravée en aquatinte à l'imitation du dessin de M. Carle Vernet, par Debucourt, et s'imprimant à deux cuivres.
2. Cheval préparé pour la chasse ; — retour de la chasse ; deux planches gravées en aquatinte, d'après M. Carle Vernet par Debucourt et Coqueret.
3. Le sommeil, planche gravée au burin, d'après le Titien, par Romanet.
4. Clytie, planche gravée au burin, d'après Sambat, par M Potrelle.
5. L'origine de l'architecture et l'origine de l'ordre corinthien, deux planches gravées au burin, d'après M. Bertin, par M. Ransonette.
6. Vénus qui caresse l'Amour, planche gravée au burin, d'après Pompei Battoni, par Porporati.
7. Le songe de Marie-Louise, planche gravée au pointillé.
8. L'immortel Napoléon, planche gravée au pointillé.

9. Le Pape Pie VIII, planche gravée par M. Aubert, d'après un dessin de M. Chasselat.
10. Portraits de Louis XVIII, l'empereur d'Allemagne, l'empereur de Russie, Charle X, les ducs et duchesses de Berri et d'Angoulême, etc; treize cuivres in-8°. Un grand nombre d'épreuves en noir et en couleur.
11. Les nymphes au bain, planche gravée au burin et pointillé, d'après Lethière, par MM. Noël et Massol, sous la direction de M. Desnoyers.
12. L'Apothéose, planche gravée au pointillé, d'après M. Horace Vernet.
13. Les noces de Cana, planche gravée au pointillé, d'après Pellegrini, par M. Dissard.
14. Le sommeil de Jésus, planche gravée au pointillé, d'après Raphaël, par Ruotte.
15. La Vierge au berceau, planche gravée au pointillé, d'après Raphaël, par Ruotte.
16. Transfiguration, planche gravée au burin, d'après Raphël, par Niquet.

PLANCHES GRAVÉES,

Formats quart et demi-Jésus.

17. L'Amour et Psyché, d'après M. Gérard.
18. Homère, d'après le même; — Bélisaire, d'après le même.
19. Entrée de Henri IV, d'après le même.
20. Thesée et Ariadne, d'après Leroy.
21. Portrait en pied de Bossuet, d'après A. Devéria.
22. Magdeleine dans le désert, d'après Van-der-Werff.
23. Les nymphes dansant, d'après le même; — Jugement de Paris, d'après le même.

24. Napoléon à Ratisbonne, d'après Gautherot.
25. Honneur au courage malheureux, d'après Debray.
26. Portrait en pied de Napoléon, en costume impérial, d'après M. Gérard.
27. Le même en costume militaire, d'après M. Gérard.
28. Daphnis et Chloë, d'après M. Hersent; — Bain de Daphnis et de Chloë, d'après Prud'hon; — Daphnis prenant des oiseaux, d'après M. Gérard; — Réunion de Daphnis et Chloë, d'après M. Gérard; — Mariage de Daphnis et Chloë, d'après le même; — Leçon de flûte de Daphnis à Chloë, d'après le même; six cuivres.
29. L'atelier de M. Horace Vernet, d'après M. Horace Vernet.
30. Le mont Saint-Gothard, d'après le même.
31. Le chien du régiment, d'après le même; — le trompette mort, d'après le même.
32. L'odalisque.
33. Le bivouac du colonel Moncey, d'après M. Horace Vernet.
34. Mort de Poniatowski, d'après le même.
35. Scène de fanatisme espagnol, d'après le même.
36. Les adieux de Fontainebleau, d'après le même.
37. L'attente du plaisir, d'après An. Carrache.
38. Le sommeil, d'après le Titien.
39. Le coucher, d'après C. Vanloo.
40. Héro et Léandre, d'après M. Delorme.
41. Jeanne de Navarre, d'après M^lle Lorimier.
42. Valentine de Milan, d'après M. Richard.
43. Le chat, d'après Mieris.
44. Concert rustique, d'après Ostade.
45. Louis XVI au Temple, d'après Garneray.
46. Marie Stuart en prison, d'après le même.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

47. La Vierge au Linge, d'après Raphaël, par M. Desnoyers. Épreuve, lettres grises; estampe encadrée.

48. La Vierge aux Rochers, d'après Léonard de Vinci, par M. Desnoyers. Ancienne épreuve encadrée.

49. Henri IV et ses enfans, d'après M. Ingres, par M. Richomme. Épreuve sur papier de Chine.

50. Virgile, d'après M. Ingres, par M. Pradier.

51. Jeunesse de Voltaire, et jeunesse de Rousseau, d'après M. Steuben, par MM. Blanchard et Lefevre.

52. Saint Vincent de Paule, d'après M. Delaroche, par M. Prevost

53. Portrait de Napoléon en costume du sacre, d'après M. Gérard, par M. Desnoyers.

54. La Barrière de Clichy, d'après M. Horace Vernet, par M. Jazet.

55. Course de chevaux à Rome, d'après M. Horace Vernet, par M. Jazet.

56. Le festin de Baltazard; — Josué; — le déluge; — la vision de saint Jean, etc. Suite de huit estampes, d'après Martin et Gamby. par M. Jazet.

57. Une soirée chez Mme Geoffrin, d'après Monsiau, par M. Jazet.

58. Histoire du cheval, suite de quatre estampes, d'après M. Hippolyte Lecomte, par M. Jazet.

59. La marée montante; — l'avalanche, etc. Suite de quatre estampes, d'après M. Hippolyte Lecomte, par M. Jazet.

60. Chasse au cerf; — chasse au tir; — courses, etc. Seize estampes, d'après M. Carle Vernet, par M. Jazet; cet article formera quatre lots.

61. Les bergers d'Arcadie, d'après le Poussin, par Blot.

62. La danse des Muses, d'après Jules Romain, par M. Urbain Massard.

63. Le chien du régiment, et le trompette mort, d'après M. Horace Vernet, par MM. Johannot et Lecomte.

64. Bélisaire, d'après David, par Morel; — OEdipe, d'après Giroust, par le même. Épreuve avant la lettre sur papier de Chine. 2 lots.

65. Serment des Horace, d'après David, par le même. Épreuve avant toutes lettres, dite d'artiste.

66. Les trois âges, d'après M. Gérard, par Morghen. Épreuve avant la lettre.

67. La même estampe avec la lettre.

68. La mort de Raphaël, d'après M. Bergeret, par M. Sixdéniers. Épreuve avant la lettre.

69. La bataille d'Austerlitz, d'après M. Gérard.

70. Bajazet et le berger, d'après M. Dreux-Dorcy, par M. Calamatta. Épreuve papier de Chine.

71. Louis XVI en pied, en manteau royal, d'après Callet, par Bervic. Épreuve avant la lettre.

72. Saint Jean dans le désert, d'après Raphaël, gravé par Bervic, pour la galerie de Florence. Épreuve d'artiste, avant la lettre, le nom de Bervie à la pointe.

73. Le sapeur des gardes-suisses, d'après Wille fils; — la tante de Gérard-Dow; — la tricoteuse hollandaise, d'après Terburg. Trois estampes gravées par Wille; les deux premières avant la lettre.

74. Vue d'Amsterdam, — la campagne du peseur d'or, — l'abreuvoir à la vache, — saint Jérôme, — portraits, etc. Six pièces par Rembrandt. Anciennes épreuves.

75. Vingt-quatre pièces gravées par et d'après Rembrandt et Corneille Dusart.

76. Adrienne Lecouvreur, par P. Drevet, d'après Ch. Coypel. Belle épreuve avant l'*e* au mot *modèle*.

77. Cexy et Alcione; — Céladon et Amelia, d'après Wilson, par W. Woollett. Deux estampes encadrées.

78. Marche de Sylène, d'après Rubens; et différens sujets, d'après Aubry, Fragonard et autres, gravés par Robert Delaunay. Cent dix pièces, plusieurs avant la lettre. Cet article formera plusieurs lots.

79. Un grand nombre de pièces détachées du musée Robillard, du Musée Royal, des galeries du Palais-Royal et de Florence, des cabinets Lebrun, Choiseul, Poullain, et du musée Filhol. Cet article formera plusieurs lots.

80. Sujets de l'histoire sacrée, de l'histoire profane, de la fable, sujets de genre, paysages, etc., d'après Lépicié, Fragonard,

Baudouin, Lavrince, Aubry, Schaal et autres peintres du 18e siècle, gravées par Beauvarlet, Bervic, Lebas, Saint-Aubin, et autres artistes. Cet article formera plusieurs lots.

81. Vignettes et portraits pour divers ouvrages.

82. Sujets de l'histoire sacrée et de l'histoire profane, gravés d'après les compositions de Raphaël, Jules Romain et autres, par Marc-Antoine, Marc de Ravenne, Beatrizet, Bonasone, etc. Épreuves de la calcographie de Rome. Cet article sera divisé.

83. Sujets d'histoire, de la mythologie; allégories, paysages, animaux, ornemens, etc., gravés d'après les compositions des peintres des écoles allemande, italienne, flamande, hollandaise, française et anglaise, par des graveurs anciens et modernes de ces mêmes écoles. Cet article formera un grand nombre de lots.

LITHOGRAPHIES.

84. Psyché et l'Amour, d'après M. Gérard, lithographiés par M. Aubry Lecomte. Épreuve avant la lettre, papier de Chine.

85. Croquis, macédoines, paysages, ornemens, études académiques et sujets de tous genres, lithographiés par MM. Adam, Villeneuve, Charlet, Devéria, Grenier, Roqueplan et autres artistes. Cet article formera plusieurs lots.

RECUEILS ET LIVRES A FIGURES.

86. L'œuvre de J.-J. de Boissieu, en cent planches. Exemplaire d'ancien tirage sur papier vélin.

86 *bis*. Défects du même ouvrage. Plusieurs lots.

87. Voyage en Egypte, par V. Denon. Paris, Gaugain ; 2e édition, 12 liv. in-fol. 141 planches sur papier de Chine, et 2 vol. in 8° de texte.

88. Vues de Milan, in-8° cartonné, 40 pl. coloriées..

89. Les pères du désert, par Sadeler, 1 vol. in-4° oblong; vues antiques de Rome, in-4° cartonné ; Napoléonide, in-4° br.; vignettes allemandes pour l'Ancien-Testament, in4° demi-rel.; volumes d'emblêmes, etc. Cet article sera divisé.

90. *Ancient marbles in the British Museum.* London, 1812. 1 vol. in-4° fig. cartonné.

91. Collection de vingt planches, d'après les dessins de M. Carle Vernet pour les campagnes d'Italie. Épreuve avant la lettre.

92. Geneviève de Brabant, in 4° ; fig. au trait; — La Psyché, d'après Raphaël, in 4°, cartonné ; fig. au trait ; — Énéide de Virgile ; fig. au trait ; — Arc de triomphe de l'Étoile ; ornemens de Le Prieur ; cahiers d'oiseaux et autres ouvrages seront veudus sous ce numéro.

93. Ornemens, par Jacob Petit, collection de 50 planches gravées au trait, 1 vol in-fol., en feuilles.

94. Vues des ports de France, et des rades et îles des colonies françaises, dessinées par Ozanne, et gravées par Le Gouaz, 1 vol in fol., en feuilles. 80 planches.

95. Architecture de Philibert de l'Orme, œuvre entière contenant onze livres. Paris, 1626, in-fol.; fig., veau brun.

96. Manière de bien bastir, par le Muet. Paris, 1681, in fol.; fig., veau brun.

97. Nouveau Vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture, par Panseron, 1 vol in-fol.; fig., demi-reliure.

98. Les OEuvres d'architecture d'Anthoine Lepautre. Paris, 1 vol. in-fol., veau brun.

99. Les principes du dessin, par Gérard de Lairesse. A Amsterdam, 1746, 1 vol. in-fol.; demi-reliure.

100. Il primo il secondo libro d'architectura, di Sebastiano Serlio, Bolognese. Paris, 1545, in-fol.; fig.

101. L'art de bien bastir, de Léon-Baptiste Albert. 1553, un vol. in-4°; parchemin.

102. Inlvstrivm-viror vt exstant in vrbe expressi vvltvs. Romæ, D LXIX, un vol. in-4°; parchemin.

103. Traité de la coupe des pierres, par Delarue. Paris, 1728, un vol. in-fol.; veau brun.

104. Les plus excellents bastiments de France, par Androuet Ducerceau. Paris, 1507, deux vol. in-fol.; parchemin.

105. Le premier tome de l'Architecture de Philibert de l'Orme. Paris, 1567, un vol. in-fol.; veau brun.

106. Règle des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Paris, Mariette, in-fol.; demi-rel.

107. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti. Paris, Masquelier, l'an IX, in-fol. Les livraisons une à 34. Très belles épreuves.

108. Les livraisons une à 13 du même ouvrage.

109. Le Nouveau-Testament en latin et en français, traduit par Sacy, orné de fig. de Moreau le jeune. Paris, Saugrain, 1793, 4 vol. in 4°, pap. vél., brochés en carton. Figures avant la lettre.

110. Le même ouvrage, 4 vol in 8°.; fig. avec la lettre.

111. Bataille de la Chine, par Helmann;—Spectacles historiques par Ponce; — Galerie universelle, etc. Plusieurs volumes et livraisons seront vendus sous ce numéro.

112. Costumes civils, militaires et religieux, par Bar; 50 livraisons in-fol.; figures coloriées.

113. Description d'un pavé mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santi-Ponce, près de Séville, par Alexandre Laborde. Paris, Didot, 1802, 1 vol. gr. in-fol., demi-rel., pap. vél.; fig. coloriées.

114. Le premier volume de la mer des hystoires, augmentée en la fin du dernier volume, de plusieurs belles hystoires; et premièrement des faits, gestes et victoires du roi Charles VIII, etc. Imprimé à Lyon par Claude d'Aoust, 1 vol. in-fol. gothique; figures en bois.

115. Livre de plein-chant, manuscrit sur vélin, du quinzième

siècle, grand in-folio de 150 feuilles ornées d'arabesques et de capitales coloriées et rehaussées d'or. Ce manuscrit provient d'une abbaye royale, ce qu'indiqueraient les écussons aux fleurs de lys dont la plupart des feuillets sont ornés.

116. Vingt-sept dessins, ornemens, architecture, par différens maîtres.

117. Sous ce numéro, les articles omis et quelques bordures dorées.

VINCHON, fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J.-Rousseau, no 8, à Paris.

ILAP 94-D2034